

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Karvezetés 2

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Karvezetés 2				A tantárgy kódja		TML 3205			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Asist. Univ. Dr. Potyó István								
2.4. Tanulmányi év		1	2.5. Félév		2	2.6. Értékelés módja		V	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					4
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					30
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					4
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					47
3.8. A félév összóraszám					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóteremben zenehallgatásra és koncertfelvételek megtekintésére alkalmas (CD,DVD, internet, hangszórók, kivetítő-gép) technikai felszerelések.
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Kottatár, kottatartó, kottamásolási lehetőség, zongora, tükör

6. 1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	tanítási stílus kialakítása, sokféle személyiséggel való együttműködés, zene tanulása, hangszereken való játék, saját művészi teljesítmény elemzése, kották olvasása, zeneszerzőkkel való együttműködés, élő fellépés, próbákban való részvétel, dalok próbája, éneklés, a zene jellemzőinek azonosítása, kották tanulmányozása
Transzverzális kompetenciák	irányítja a személyes szakmai fejlődést, zenei eseményeket szervez, megbirkózik a lámpalázzal

6. 2 Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri: az alapvető karvezetői fogalmakat és ütemezéseket, az előkészített művek minden szólamát és karvezetési vonalát. Ismeri ugyanakkor a kóruséneklés fizionómiáját, és alapvető folyamatait.
Képességek	A hallgató képes minden szólamot kifejezően és helyesen elénekelni és értelmezni, az alap ütemezéseket tisztán és koherensen vezényelni, avizót adni. A hallgató képes megadni a különböző szólamoknak a megfelelő kezdőhangot.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan egységesen elindítani és lezárni a kórusének folyamatot és felismerni a művekben a technikai kihívásokat és ezek megoldását.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Alapvető karvezetési és -vezénylési technikák elsajátítása, egy kórusmű részeire való lebontása, zenei összefüggések felismerése, kórusnevelési fogalmak, technikák elsajátítása
--------------------------------------	--

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Az egyszólamúságból kiindulva, alapvető karvezetési és -vezénylési technikákat elsajátítva eljutunk az egyszerűbb kétszólamú kórusművek betanítási módszereihez
-------------------------------------	---

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Hangképzés kóruson I. Bibliográfia: Tillai Aurél, Karvezetés (200 o.), Klink Waldemar, Der Chormeister, (14 o.), Kirkósa Júlia Egyetemi Kurzusa 2007 (1 o.)	- Felfedezés - Magyarázás, kottapélda - Ismeretközlés - Gyakorlatok végzése	
2. Hangképzés kóruson II. Bibliográfia: Kirkósa Júlia Egyetemi Kurzusa 2007 (2 o.), Tillai Aurél, Karvezetés (202 o.),	- Kooperatív tanulás - Gyakorlat - audíció - Ismétlés	
3. Hangképzés kóruson III. Bibliográfia Tillai Aurél, Karvezetés (202-207 o.)	- Felfedezés - Ismeretközlés - Magyarázás - Gyakorlatok	
4. Hangképzés kóruson IV. Bibliográfia: Hernádi Sándor, Beszédművelés; Tillai Aurél, Karvezetés (206-207 o.)	- Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
5. Hangképzés kóruson V. Bibliográfia: Hernádi Sándor, Beszédművelés;	- Magyarázás, kottapélda - Kérdés-Felelek - Bemutató	
6. Hangképzés kóruson VI. Bibliográfia: Hernádi Sándor, Beszédművelés, Kirkósa Júlia Egyetemi Kurzusa 2007	- Magyarázás, - Kottapélda, - Audíció	
7. Beéneklési terv készítése c. Bibliográfia: Klink, Der Chormeister 49 o.;	- Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda	
8. Kórus beéneklése Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (136), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (42-43)	- Szemléltetés - Kérdve kifejtés - DVD	
9. A regiszterek Bibliográfia : Klink, Der Chormeister 39-45 o.;	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
10. A női hang Bibliográfia : Hegyi, Karvezetés 39 o.,	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audíció - Önálló megfigyelés, kísérlet	
11. A férfi hang Bibliográfia: Hegyi, Karvezetés 39 o.,	- Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda	

12. Az intonáció Bibliográfia: Tillai Aurél, Karvezetés 207 o., Kardos Pál, Karvezetés	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	
13. Beéneklési terv készítése	- Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka - Videó példa	
14. Kórus beéneklése	- Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda	
Könyvészet: 1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 5. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi 6. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	Szólamok külön leéneklése, betanulása	
2. Egyszerű kánon betanítása kotta nélkül	Példa Zenei dialógus / -Kérdezz-felelek Megfigyeleés	
3. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	Szólamok eljátszása, eléneklése, belépések jelölése, vezénylet körvonalazása	
4. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	A mű vezénylet 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	
5. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	A mű vezénylet 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	
6. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	A mű vezénylet 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	
7. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	A mű vezénylet 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	
8. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	Szólamok külön leéneklése, betanulása	
9. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	Szólamok együttes leéneklése betanulása	
10. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	Szólamok eljátszása, eléneklése, belépések jelölése, vezénylet körvonalazása	
11. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	A mű vezénylet 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	
12. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	A mű vezénylet 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	
13. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	A mű vezénylet 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	
14. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	A mű vezénylet 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	
Könyvészet: 1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002.		

5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
6. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz,
7. KODÁLY Zoltán: Gyermekek- és női kórusok. Zeneműkiadó Budapest, 1970
8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979.
10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999.
11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986
12. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi
13. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók munkahelyeiken, az iskolákban, képesek lesznek kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára. Továbbá ismerik azokat a módszereket, amelyekkel egy kórusművet betanítanak. Egy jól felkészült karnagy a kórust különböző kritériumok (összhangzás, intonáció, átfonódás stb.) alapján képes nevelni, fejleszteni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	P1. A szölamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Kizárójellegű, de ha teljesíti a követelményeket, akkor az előadás függvényében max. 20%-ban befolyásolja a végső jegyet.
	Karvezetés technika: Hangadás Hitelesség, Avizók Dinamika Kifejezőerő Érzékenység	P2. Megfigyelés szerint, az előadott mű esztétikai, kifejező erejét miként tudta átadni az együttesnek. Technikai kérdéseket, hogyan tudta előrejelezni. Mennyire volt hiteles és meghatározó karvezetői előadása.	Aránya 80% Összesítve: Vizsgajegy=0,2 x P1+0,8 x P2
10.5 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	P1. A szölamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Kizárójellegű, de ha teljesíti a követelményeket, akkor az előadás függvényében max. 20%-ban befolyásolja a végső jegyet.
	1. Technikai kivitelezés 2. Zenei kifejezés 3. Kommunikáció és vezetői készségek	P2. Kéztechnika pontossága (ütemmutatás, belépések, leállások)	Aránya 80% Összesítve: Vizsgajegy=0,2 x P1+0,8 x P2

	4. Partitúraismeret 5. Általános benyomás / Előadói attitűd	Dinamika és karakter átadása Határozottság, jelenlét	
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Az ütemezés érthetőség, a kórus értse, mit mutat a karvezető, a vezényelt darab alapvető zenei formájának és tagolásának ismerete A feladott mű külső segítség (kotta nélküli) dirigálása Minimális vezetői attitűd (pl. képes elindítani, megállítani a csoportot) Nem pusztán „időmérő” vezénylés, hanem zenei szándékokkal teli			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						

Kitöltés időpontja:
2025. 04.27

Előadás felelőse:
Toadere Dalma-Lidia

Szeminárium felelőse:
Potyó István

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025.06.20

Intézetigazgató:
Péter István

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.